

A la Fondation Valentiny (Remerschen) jusqu'au 27 novembre

Une grande sélection de belles œuvres est dévoilée au public



Karin Mayer et sa sculpture «Never give up !»

Une superbe exposition se tient jusqu'au 27 novembre à la Valentiny Fondation, sise au 34 de la route du Vin à Remerschen. Un florilège de belles œuvres y est exposé, vous aurez le plaisir de voir une grande sélection de travaux de quatre artistes très appréciés, à l'incontestable succès : Viviane Briscolini, Karin Mayer, Miriam Revelant et Jean-Paul Thiefels.

Viviane Briscolini, l'amour du détail

L'artiste Viviane Briscolini visite et revisite avec le public qui admire ses peintures, la mer, l'océan, les vagues. Pourtant il ne s'agit pas de peintures cartes postales ! Car l'artiste parvient à transmettre une âme à ces éléments. Depuis que nous avons été confrontés avec ses peintures, lors d'un «Konscht am Gronn», nous sommes conquis par celles-ci.

Si le plus souvent Viviane expose des œuvres grand for-

mat, à la Valentiny Fondation, vous pourrez également contempler une série de peinture au format plus petit.

C'est toujours un immense plaisir de revoir Viviane Briscolini qui montre au public des peintures acryliques, pour la réalisation desquelles, elle utilise de la poudre de marbre. Viviane, c'est la mer, ce sont les vagues, c'est le murmure de l'eau, ou les hurlements déchainés de mers démontées, Viviane Briscolini c'est du talent, de l'inspiration. L'artiste affine les détails, en utilisant la diversité des formes.

Ce lien fondamental de Karin Mayer avec l'acier

Beaucoup de force, d'expressivité, mais aussi de souplesse dans les travaux de Karin Mayer exposés actuellement à Remerschen.

L'artiste possède l'art de



Karin Mayer : «Labyrinthe»

transformer le métal en un bel objet. Une fois que le métal a transité entre ses mains, qu'elle a trouvé le lien, elle en tire une œuvre profonde et attachante. Il y a beaucoup de force et de complicité dans ses travaux. Il est bien exact que l'artiste parvient à gagner la complicité du métal qui se forme et se plie, suivant sa volonté et son inspiration. Parvenir ainsi à tirer du métal une pièce d'art exige beaucoup de talent, car cela n'est pas évident !

Karin Mayer est née en 1965. Elle a pratiqué l'art martial à un niveau international, ainsi que la photographie, avant de se tourner vers l'art plastique tridimensionnel depuis dix années maintenant. Elle a suivi des cours spécialisés, notamment dans le but d'approfondir son approche pratique de la soudure et du traitement du métal. Ses réalisations sont harmonieuses, pleines de vitalité.

Les arbres de Miriam Revelant

Je pourrais passer des heures et des heures en forêt, passionné, attiré, amoureux des arbres, de leurs formes, de leurs feuillages, de leur beauté, de leur majesté. Lorsque vous verrez les travaux de Miriam Revelant à la Valentiny Fondation, je suis persuadé que le cri qui s'échappera de votre cœur sera : que c'est beau !

Son tableau «Souvenir» évoque le tas de bois qui se situe derrière un grenadier dans le jardin de ses parents en Italie. La nature a une place prédominante dans l'œuvre de l'artiste. Elle nous montre, par exemple une souche d'arbre vue lors d'une promenade au



Viviane Briscolini devant l'une de ses peintures

Frioul, en Italie, avec un escargot qui y a trouvé un abri. Ou encore les cinq arbres de sa symphonie en vert. Miriam rend beaucoup hommage à la nature menacée par les activités des humains.

L'artiste aime effleurer l'écorce des arbres. Elle recherche le contact rugueux avec eux. Elle rend tout cela avec beaucoup de sensibilité dans ses tableaux. Que ce soit avec le pommier dans son jardin ou avec un olivier en Sardaigne, sa terre d'origine, elle tisse toujours de très forts liens.

La relation particulière au chêne de Jean-Paul Thiefels

Il bouge beaucoup. Innove

aussi. Dans sa tête il mijote, en permanence, de nouvelles formules, pour insuffler au bois qu'il sculpte, de la vie, de l'expression, du mouvement. Jean-Paul Thiefels est un esthète. Il éprouve une passion inconditionnelle pour le bois, on peut parler ici d'amour, de fusion, sans se tromper. Le public parvient à s'identifier à ses œuvres, à échanger, à dialoguer avec elles.

À la Valentiny Fondation vous allez voir un grand nombre de ses sculptures, de la taille à laquelle nous sommes habitués chez l'artiste. Mais aussi de très grandes sculptures en bois de chêne. Quelle noblesse, quelle superbe créativité a été nécessaire pour ac-

complir de tels chefs d'œuvre, bravo Jean-Paul : «It's kaputt», clin d'œil à Angela Hewitt (avec son piano A. Hewitt a fait le tour du monde, elle a enregistré, entre autres, les Variations de Beethoven, à Berlin... puis advint le choc de sa vie, des transporteurs laissèrent choir son instrument chéri), «Whispering to the girl with a pearl earring», clin d'œil à Jan Vermeer, «Der gordische Knoten», clin d'œil à Alexandre le Grand, «Farbig unendlich», clin d'œil à Ernö Rubik.

Thiefels a une relation particulière au bois de chêne, c'est étourdissant de grandeur !

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



Jean-Paul Thiefels et l'une de ses sculptures



Jean-Paul Thiefels : «Ars Architectura 17»



Miriam Revelant : «Nuit Bleue»